

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Аплодисменты» **имеет художественную направленность** и разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразователь­ных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по до­полнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осу­ществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образователь­ную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным програм­мам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального об­щего, основного общего и среднего общего образования»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного обра­зования детей и взрослых»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федера­ции от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Сани­тарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздо­ровления детей и молодежи»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигие­нические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для чело­века факторов среды обитания».
16. Устав МБОУ СОШ №30.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя де­ятельностью - учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьни­ка происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного дей­ствия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнивание себя с окру­жающими сверстниками. И самое главное - первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, - учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуа­листами, достаточно эгоцентричными. Ощуще­ние коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские вза­имоотношения с одноклассниками. Но оценоч­ное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в при­сутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Театр - коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Для педагога школьного театра очень важна первая встреча с учениками. Очень важна. От этого зависит весь дальнейший творческий процесс с детьми этого возраста. Важен и внешний вид, и первые слова, взгляд, интонация, жесты. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми и веселыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придет их личностное развитие и творческий рост.

**Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изме­няется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, сле­дует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головно­го мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реали­зуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и са­мореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Соче­тая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способ­ности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Цель программы**

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

Образовательные:

* обучить основам сценического действия;
* познакомить с основным языком театрального искусства;
* познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
* дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
* научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* формировать потребность в творческом самовыражении
* и создать мотивацию для поиска собственных решений
* в создании художественного образа;
* содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
* содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы - *ознакомительный.*

Возраст обучающихся по данной программе: 9*-12 лет (младший школьный возраст)*

Занятия проходят: *1 раз в неделю по 2 часа (40 минут).*

Срок реализации программы *- 1 год.*

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: *68 час.*

Максимальная наполняемость группы: *20 человек*.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения - очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обу­чающемуся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут *знать*:

* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* упражнения для снятия мышечных зажимов;
* базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
* правила проведения рефлексии.

*уметь:*

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
* передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**Метапредметные результаты**

* умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
* создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Личностные результаты**

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежу­точную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за вы­полнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей програм­мы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому пси­хотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета - показа инсценировок, театральных миниатюр или мини­спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

* соблюдение правил техники безопасности на сцене;
* знание и соблюдение законов сценического проживания;
* артикуляция и дикция;
* контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
* умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
* уверенность действия на сценической площадке;
* взаимодействие с партнером или малой группой;
* самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и твор­ческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, ув­леченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализован­ной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески ин­терпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интона­ционно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятель­ность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неу­стойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализо­ванной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, ис­пользуя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состо­яниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции педагога образ персонажа. Проявляет ак­тивность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах твор­ческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творче­ской деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изо­бражением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь пе­дагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в теа­тре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказы­вает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Азбука театра**

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поез­док в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды теа­тров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер - главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

1. **Сценическая речь**

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное вни­мание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в твор­ческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистого- ворку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дири­жером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы, фантазию:

* основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);
* упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
* упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

* обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
* медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
* координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
* соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

* медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
* внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
* ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
* многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхатель­ных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория.

Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхатель­ная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигие­нический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчет­ливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки - жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скорогово­рок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочи­няю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препи­нания, грамматические паузы, логические ударения.

1. **Актерская грамота**

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ре­бенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать пробле­мы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в про­цессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у од­ного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - «носорог». Пре­подаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очере­ди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия по­ведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импуль­сом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория.

Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сцениче­ского поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение - путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика.

Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласо­ванность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

1. **Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

Теория.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Воз­никновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Вообра­жение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсце­нировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

1. **Промежуточная аттестация**

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренин­гу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

1. **Ритмопластика**

Теория.

Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность дви­жения.

Правильно поставленный корпус - основа всякого движения. Упражнения на координа­цию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимо­действие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника ды­хания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутрен­нее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

* точки зала (сцены);
* круг, колонна, линия (шеренга);
* темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на разви­тие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразитель­ности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (умест­ность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполне­ние этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометричские) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег - кони, прыжки - воробей, заяц, наклоны - ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

1. **Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

1. **Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

*Практика.* Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

*Рефлексия*.

Учебный (тематический) план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля по разделам |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Азбука театра | 9 | 3 | 6 | Беседа;  выполнение творческих заданий |
| 2 | Сценическая речь  (Культура и техника речи) | 10 | 3 | 7 | Наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 3 | Актерская грамота | 9 | 3 | 6 | Наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 4 | Предлагаемые  обстоятельства  (Театральные игры) | 9 | 3 | 6 | Наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 5 | Промежуточная аттестация | 2 |  | 2 | Открытое занятие |
| 6 | Ритмопластика | 13 | 4 | 9 | Наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 7 | Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) | 13 | 2 | 11 | Наблюдение;  выполнение творческих заданий |
| 8 | Итоговая аттестация | 3 |  | 3 | Творческий отчет |
|  | **Итого:** | **68** | **18** | **50** |  |

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные характеристики образовательного процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель | 34 |
| 2 | Количество учебных дней | 34 |
| 3 | Количество часов в неделю | 2 |
| 4 | Количество часов | 68 |
| 5 | Недель в 1 полугодии | 16 |
| 6 | Недель во 2 полугодии | 18 |
| 7 | Начало занятий | 01 октября |
| 8 | Каникулы | 26 октября – 4 ноября,  29 декабря – 8 января,  22 марта – 30 марта |
| 9 | Выходные дни | Сб, вс |
| 10 | Окончание учебного года | 31 мая |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

* личностно ориентированное обучение,
* дифференцированное обучение,
* игровые технологии,
* системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
* принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу со­гласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

* наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
* словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
* практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Материально-техническое обеспечение программы**

Требования к помещению для занятий:

* проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
* аудио и видеоаппаратура (компьютер);
* игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
* элементы театральных (сценических) костюмов;
* предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

* наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).
* Расходные материалы
* в расчете на одного обучающегося):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование расходного материала | Количество |
| 1 | Бумага А 4 | 1 упаковка |
| 2 | Ручка шариковая | 1 шт. |

**Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педа­гогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, со­ответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Список литературы**

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. - М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. - М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. -

М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

«Я вхожу в мир искусства». - М.: «Искусство», 1996;

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.

Часть 1. - М.: «Маска», 2007;

1. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. - М.: «Искусство», 1939;
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992;
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019;

1. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М.: «Просвещение», 1975;
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». - М.: «Просвещение», 1995;
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: «Юрайт», 2019;
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: «Искусство», 1989;
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001;
6. Шихматов Л.М. От студии к театру. - М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вме­сте с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники заня­тия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и по­следовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координа­цию движений, слов, внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сцени­ческому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.  Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательной деятельности.  С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация |

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие фи­зические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся ра­ботают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы на­ходитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Театр - это.  а) искусство  б) наука | 1. учение 2. благотворительный фонд |

2. Театр - это искусство...

|  |  |
| --- | --- |
| 1. пения 2. действия | в) изобразительного творчества  г) макраме |

3. В театре выпускают...

|  |  |
| --- | --- |
| а) модели одежды  б) спектакли | в) книги  г) кино |

4. Постановкой спектакля занимается.

|  |  |
| --- | --- |
| а) оператор  б) режиссер | в) композитор  г) продюсер |

5. Выберите театральные професси и

|  |  |
| --- | --- |
| а) учитель  б) режиссер | в) композитор  г) костюмер |

6. Выразительными средствами спектакля являются.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. свет 2. музыка | в) декорации  г) грим |

7. Кого называют «главным чудом» театра?

|  |  |
| --- | --- |
| а) художника  б) актера | в) осветителя  г) гримера |

8. Как называется театр, где актеры - кукл ы?

|  |  |
| --- | --- |
| а) театр юного зрителя  б) драматический | в) кукольный  г) театр теней |

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

|  |  |
| --- | --- |
| а) школьная форма  б) карнавальный костюм | в) домашняя одежда  г) нарядное платье, костюм |

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

|  |  |
| --- | --- |
| а) разговоры с соседом  б) внимание | 1. смех 2. мысли о буфете |